

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

специальность

18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений

Составитель: доктор химических наук, доцент

Первова И.Г.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе
методическим советом Уральского лесотехнического колледжа
(протокол №1 от 30 августа 2024 года)

Председатель методического совета


(подпись)

М.В. Чапаева

Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОГСЭ.06 Культурология» является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла по учебному плану образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с дисциплинами «ОГСЭ.02 История», «ОГСЭ.03 Психология общения».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 06	Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.	Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	58
в т.ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	8
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой (дифференцированный зачет)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, час
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	<i>Лекции</i>	2
	Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры	
1. История культуры		48
1.1. Культура Древнего мира	<i>Содержание учебного материала:</i>	8
	<i>Лекции:</i>	3
	Культура древнего Египта. Культура Вавилона. Культура Ассирии. Культура Древней Индии. Культура Древней Японии. Культура Древнего Китая.	
	<i>Практические занятия</i>	2
	Изображение одного артефакта древнего Египта. Изображение висячих садов Семирамиды в Вавилоне или одного артефакта Ассирии	
<i>Самостоятельная работа</i>	3	
Подготовка сообщения на выбранную тему		
1.2. Культура Античности	<i>Содержание учебного материала:</i>	8
	<i>Лекции:</i>	3
	Храмы, сооружения Др.Греции. Скульптура Др.Греции. Храмы, сооружения Др.Рима. Скульптура Др.Рима.	
	<i>Практические занятия</i>	2
	Изображение артефактов древнего Рима	
<i>Самостоятельная работа</i>	3	
Подготовка сообщения на выбранную тему		
1.3. Культура Средневековья	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	<i>Лекции</i>	3
	Культура средневековой Европы: Италия, Франция, Англия. Культура средневековой Испании и Португалии. Влияние арабов.	
	<i>Практические занятия</i>	1
	Изображение артефактов Средневековья	
<i>Самостоятельная работа</i>	3	
Подготовка сообщения на выбранную тему		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, час
1.4. Культура эпохи европейского Ренессанса	<i>Содержание учебного материала:</i>	7
	<i>Лекции:</i>	3
	Ренессанс Италии: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли. Микеланджело Буонарротти. Ренессанс Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.	
	<i>Практические занятия</i>	1
	Ренессанс Франции, Германии <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему	3
1.5. Культура эпохи просвещения	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	<i>Лекции</i>	3
	Живопись, поэзия	
1.6. Культура Европы 19-20 вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	<i>Лекции</i>	3
	Живопись, поэзия	
1.7. Культура Золотого века России	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	<i>Лекции</i>	3
	Живопись, поэзия	
1.8. Культура Серебряного века России	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	<i>Лекции</i>	3
	Живопись, поэзия	
1.9. Советская культура	<i>Содержание учебного материала</i>	6
	<i>Лекции</i>	3
	Живопись, поэзия, проза, памятники	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему.	3
2. Современная культура		8
	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	<i>Лекции</i>	3
	Живопись, поэзия, проза, памятники. Музыка	
	<i>Практические занятия</i>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, час
	Современная проза <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему.	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин:

Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями для обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской меловой, персональным компьютером, экраном проекционным, проектором.

В качестве помещений для самостоятельной работы обучающихся используется:

- читальный зал № 2 имеющий автоматизированные рабочие места для читателей с выходом в сеть Интернет и электронную информационную образовательную среду УГЛТУ, программное обеспечение общего назначения. Технология беспроводной локальной сети Wi-Fi.

Программное обеспечение:

– операционная система Windows 7, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

- операционная система Astra Linux Special Edition. Договор №Pr000013979/0385/22-ЕП-223-06 от 01.07.2022. Срок: бессрочно;

– пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– пакет прикладных программ Р7-Офис.Профессиональный. Договор №Pr000013979/0385/22-ЕП-223-06 от 01.07.2022. Срок: бессрочно;

– антивирусная программа Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Расширенный Russian Edition 2 year Educational Renewal License. Договор № 0436/3К от 20.09.2024. Срок с 24.09.2024 г. по 13.10.2026 г.;

– операционная система Windows Server. Контракт на услуги по предоставлению лицензий на право использовать компьютерное обеспечение № 067/ЭА от 07.12.2020 года. Срок бессрочно;

– система видеоконференцсвязи Пруффми. Договор № №2576620-2/0120/24-ЕП-223-03 от 16.03.2024. Срок: с 16.03.2024 по 15.03.2025;

– система управления обучением LMS Moodle – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU Public License (rus);

– браузер Yandex (<https://yandex.ru/promo/browser/>) – программное обеспечение распространяется по простой (неисключительной) лицензии;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538479>.

2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542286> .

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542281> .

4. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09105-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538162>.

3.2.2. Дополнительные источники

Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537753> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p>Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Зачет с оценкой</p>
<p>Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур</p>	<p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Зачет с оценкой</p>

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

ДИСЦИПЛИНА ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для студентов

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 18.02.12 «Технология аналитического контроля химических

соединений»

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих программу учебной дисциплине ОГСЭ.06 Культурология.

ФОС включают контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации в соответствии с программой учебной дисциплины.

Оценочные средства (ОС) разделяются на средства проверки (контрольные задания), показатели выполнения, критерии оценки:

- средства проверки (контрольные задания) включают одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (деятельности), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить;
- показатели выполнения представляют собой формализованное описание оцениваемых основных (ключевых) параметров процесса (алгоритма) или результата деятельности;
- критерии оценки описывают правила определения численной или вербальной оценки при сравнении показателей выполнения с результатами (процесса или продукта) действий, демонстрируемых (полученных) аттестуемым.

2. Результаты освоения учебной дисциплины (модуля), подлежащие проверке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;

Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;

Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно- исторические тенденции развития культуры от древности до современности;

Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность»

Уметь:

Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов;

Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур

Общие и профессиональные компетенции:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формой промежуточной аттестации обучающихся является дифференцированный зачет, который проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса, в форме: тестовый контроль бланкового тестирования.

В ходе проведения дифференцированного зачета в **форме тестового контроля** у экзаменатора должны быть следующие материалы:

- комплекты бланков тестирования в количестве, равном списочному составу группы (с запасом 2-3 комплекта);
- инструкция по заполнению бланков тестовых заданий;
- справочные материалы (если они необходимы по условиям тестирования);
- листы для черновиков.

В ходе проведения дифференцированного зачета в **форме тестового контроля** у обучающегося должны быть следующие материалы: ручка, простой карандаш, ластик, калькулятор (словарь иностранных слов и др.)

Время проведения теста не должно превышать 40 минут.

Критерии выставления оценок (тестирование)

При определении оценки знаний студентов во время тестирования преподаватели руководствуются следующими критериями:

- оценка 5 "**отлично**" выставляется студенту, давшему 85-100 % верных ответов;
- оценки 4 "**хорошо**" заслуживает студент, давший от 75 до 84 % верных ответов;
- оценка 3 "**удовлетворительно**" выставляется студенту, давшему от 60 до 74 % верных ответов.

Содержание оценочных средств

Тест итоговый по дисциплине.

Теоретические вопросы.

1. Выберите правильное высказывание:

а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;

б) культура – это способы деятельности человека;

в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;

г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;

- д) все высказывания верны.
2. Что есть культура в самом широком философском смысле?
- а) Природа, естественный мир
 - б) Человеченный мир
 - в) Искусство
 - г) Нравственность
 - д) Традиции
3. Предметом культурологии является:
- а) **объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;**
 - б) история человечества;
 - в) законы логики;
 - г) товарно-денежные отношения;
 - д) искусство.
4. Структура современного культурологического знания:
- а) История европейской и отечественной культуры;
 - б) Онтология, гносеология, философия культуры;
 - в) Обществоведение, социальная антропология;
 - г) **Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология;**
 - д) Социология, политология, этика, эстетика.
5. Каково исходное значение термина «культура»?
- а) Воспитание
 - б) Искусство
 - в) **Возделывание почвы**
 - г) Просвещение
 - д) Татуировка
6. Как называется классификация культуры по каким-либо общим признакам?
- а) **Философия культуры**
 - б) Типология культуры
 - в) История культуры
 - г) Антропология культуры
 - д) Теория культуры
7. Морфология культуры – это...
- а) Система нормативных отношений
 - б) Смена культурных образцов
 - в) **Типичные формы и структуры культуры**
 - г) Чувственное представление о мире;
 - д) Рациональное постижение действительности
8. Что такое культурный код?
- а) **Набор символов, передающих информацию внутри группы;**
 - б) Навыки каллиграфического письма;
 - в) Тайный язык творческой элиты;
 - г) Система специальных шифров;

- д) Свод правовых норм.
9. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) **все перечисленное.**
10. Культурология как наука сложилась в:
- а) **В последней трети XIX в.;**
- б) В начале XV в.;
- в) В конце XVII в.;
- г) В первой половине XVI в.;
- д) В середине XVIII в.
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- а) **Материальную и духовную;**
- б) Религию, искусство, образование;
- в) Биологическую и духовную;
- г) Биологическую и физическую;
- д) Физическую и материальную.
12. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
- а) **Гуманистическая, человеко-творческая;**
- б) Информативно-трансляционная;
- в) Ценностно-ориентирующая;
- г) Нормативно-регулятивная;
- д) Знаковая.
13. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
- а) Религия, миф, наука, философия;
- б) Наука, религия, философия, миф;
- в) Философия, миф, религия, наука;
- г) **Миф, религия, философия, наука;**
- д) Наука, философия, миф, религия.
14. Что означает термин «ментальность»?
- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
- б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**
- в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.
15. Артефакт - это:
- а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
- б) **образование или процесс искусственного происхождения**
- в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу

- г) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие
16. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
- а) **мир ценностей**
 - б) мир знаков
 - в) кризисное явление в обществе и человеке
 - г) архетип.
17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
- а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
 - б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
 - в) **дикость, варварство, цивилизация.**
18. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:
- а) **текст**
 - б) архетип
 - в) символ.
19. Паттерны – это:
- а) **структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры**
 - б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.
20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -
- а) семиотика
 - б) символ
 - в) смысл
 - г) **традиция.**
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека –
- а) античность
 - б) **калокагатия**
 - в) архетип
 - г) пассионарность.
22. Мету воспитанности и подготовки к жизни ребенка древние греки называли словом:
- а) техне
 - б) гармония
 - в) **пайдейя**
 - г) Жень.
23. Ж.Ж. Руссо оценивал культуру как:
- а) **кризисное явление в обществе и человеке**
 - б) способ реализации человеческого гения.
24. Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII веке:

- а) **И.Кант**
- б) Гельвеций
- в) И. Гердер.
- г) Ф. Ницше

25. Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?

- а) Аккультурация
- б) **Маргинальность**
- в) Ассимиляция
- г) Диффузорность
- д) Геноцид

26. М. Каган выделяет следующие формы культуры:

- а) духовную, материальную;
- б) **духовную, материальную, художественную;**
- в) духовную, материальную, социальную.

27. Герменевтика изучает:

- а) соотношение бытия и духа;
- б) человеческую индивидуальность;
- в) **интерпретацию текстов;**
- г) культурный кризис;
- д) все перечисленное.

28. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) **к вторичным моделирующим системам;**
- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

29. Выберите правильное высказывание:

а) **типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;**

б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;

в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;

г) все перечисленное верно.

30. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?

- а) фетишизм
- б) оккультизм
- в) **магия**
- г) язычество.

31. Синкретизм - это:

а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры

б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении

в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе

г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

а) анимизм

б) фетишизм

в) магия

г) тотемизм.

33. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

а) мировоззрение, основанное на вере

б) наука, изучающая мифы и сказания

в) оба определения правильны.

34. Табу - это:

а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие

б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

в) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества

г) мировоззрение, основанное на вере.

35. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –

а) пайдейя

б) артефакт

в) этнос

г) архетип.

36. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –

а) бронзовый век

б) верхний палеолит

в) античность

г) Ренессанс.

37. Термин «креационизм» означает

а) процесс создания мира, культуры богом

б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках

в) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества

г) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

38. Культурогенез – это:

а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества

- б) одно из первых направлений в искусстве авангарда
- в) **один из видов социальной и исторической динамики культуры.**

39. Культурологический термин, употребляемый для обозначения культурных тенденций, связанных с критикой и борьбой за обновление норм традиционной культуры - это:

- а) массовая культура;
- б) пролетарская культ;
- в) **контркультура;**
- г) элитарная культура;
- д) классическая культура.

40. Что такое архетипы?

а) типы архаической культуры;

б) **прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**

- в) типы мыслительных процессов.

41. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) **антропосоциогенез.**

42. Выберите правильное высказывание:

а) религия – интуитивный способ постижения мира;

б) **религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**

- в) оба высказывания верны.

43. Какие основные составляющие входят в современную культуру?

а) Научно-техническая революция, информационное общество;

б) Религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство);

в) Религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура;

- г) **Политическая культура, социология, культурология, история;**

д) Художественная литература, театр, живопись, скульптура.

44. Какой метод используется при анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий?

- а) диахронический метод;
- б) сравнительно-исторический метод;
- в) типологический метод;
- г) **синхронический метод;**
- д) биографический метод.

45. Семиотический подход обращает внимание на:

- а) **символы и знаки;**
- б) правовые нормы;
- в) нормы морали;
- г) нормы противоречия;
- д) логические законы.

46. Процесс взаимного влияния культур называется:
- а) **Аккультурацией;**
 - б) Инкультурацией;
 - в) Энкультурацией;
 - г) Эмансипацией;
 - д) Эманацией.
47. Культура, отражающая стереотипы мышления толпы, вкусы и интересы обывателя:
- а) **массовая культура;**
 - б) пролеткульт;
 - в) контркультура;
 - г) сюрреализм;
 - д) классицизм.
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры:
- а) элитарной
 - б) массовой**
 - в) народной
 - г) профессиональной
49. Искусство отображает мир в виде:
- а) прекрасного
 - б) произведений
 - в) художественных образов**
 - г) творчества
50. Слово «культура» в переводе с латинского означает:
- а) образование
 - б) просвещение
 - в) воспитание
 - г) возделывание**
51. К культурным универсалиям относятся:
- а) нормы
 - б) ценности
 - в) символы и язык
 - г) верны все ответы**
52. Чувство прекрасного представляет собой целостное восприятие объекта и:
- а) принципов правильного мышления
 - б) чувственного постижения его сущности**
 - в) постижения действительности в объективно-истинных формах
 - г) рационального объяснения действительности
53. Термин «гуманизм» появился в:
- а) Древнем мире
 - б) Средние века
 - в) эпоху Возрождения**
 - г) эпоху Просвещения

54. Какая из перечисленных моделей культургенеза связывает происхождение человека с возникновением языка?
- а) **семиотическая модель**
 - б) игровая модель
 - в) психосоматическая модель
 - г) трудовая модель
55. Деятельность хиппи – это проявление:
- а) антикультуры
 - б) **субкультуры**
 - в) доминирующей культуры
 - г) контркультуры
56. Техногенная цивилизация – это общество с идеалами:
- а) действенного практического гуманизма
 - б) агностицизма
 - в) **покорения природы**
 - г) коэволюции – гармонии общества и природы
57. В своей трактовке цивилизации русский учёный Н. Я. Данилевский сделал упор на:
- а) **выявление особенностей культурно-исторических типов**
 - б) исследование механизмов историко-формационного процесса
 - в) изучение факторов динамики суперсистем
 - г) анализ волн цивилизационного процесса
58. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) **уменьшение биологического разнообразия жизни на Земле**
 - б) милитаризация общества
 - в) неконтролируемый рост населения Земли
 - г) экологическая безграмотность людей
59. Особое состояние человека, его ценностное содержание – это:
- а) прострация
 - б) ментальность
 - в) **духовность**
 - г) медитация
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным:
- а) кинематограф
 - б) **литература**
 - в) графика
 - г) скульптура
61. Элитарная культура:
- а) **сохраняет преемственность с классикой и модернизмом**
 - б) адресована широким слоям потребителей
 - в) ориентирована на стандартного пользователя
 - г) является результатом воздействия средств массовой информации
62. Научная и философская дисциплина, изучающая отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном:
- а) этика

б) искусствоведение

в) эстетика

г) культурология

63. Что из перечисленного является областью культуры:

а) общественное движение

б) филология

в) общественная мысль

г) этнология

64. Особенность морали состоит в том, что она:

а) не нуждается в толковании

б) ограничена сферой межличностных отношений

в) выражена в кодифицированных нормах

г) носит универсальный характер и проникает во все сферы общественной

жизни

65. Согласно концепции Элвина Тоффлера, третья технологическая волна характеризуется:

а) штучным, индивидуальным производством

б) дестандартизацией и демассификацией в искусстве

в) популяризацией нуклеарного типа семьи

г) массовым обучением

66. Субкультура, противостоящая доминирующей культуре и находящаяся в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, называется:

а) элитарной культурой

б) массовой культурой

в) субкультурой

г) контркультурой

67. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:

а) появление смога и озоновых дыр

б) рост потребительских appetitов людей

в) милитаризация общества

г) нравственное оскудение общества

68. Функция предвосхищения в искусстве проявляется в:

а) возможности получения удовольствия от художественного образа

б) чувственном познании гармонии, соразмерности природы

в) воздействие на поведение людей через системы норм и ценностей

г) способности прогнозировать последствия научных открытий и социальных преобразований

69. Высшей формой эстетической деятельности считается:

а) эстетика быта и досуга

б) эстетическое созерцание природы

в) создание произведений искусства

г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации

70. Ключевая идея гуманизма:

а) человек совершенствуется благодаря воспитанию и образованию

б) человек – наивысшее из всех живых существ

- в) призывание человека в служении Богу
 г) человек имеет политические и гражданские права и свободы
71. К духовным интересам личности не относится:
 а) интерес к религии
 б) увлечение историей
в) увлечение спортом
 г) увлечение живописью
72. Назовите характерные черты массовой культуры (несколько правильных ответов):
 Выберите все подходящие варианты
 а) продукты не имеют своего автора
 б) стремление к созданию высших ценностей
в) рассчитана на массовое каждодневное потребление
 г) связана с интересами какого-то социального слоя
д) стандартизованность и наличие штампов
е) примитивность и общедоступность
73. Термином «античность» называют:
 а) культуру Древнего Востока
 б) всю древнюю культуру
 в) первобытную культуру
г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.
74. В представлении древних греков хаос – это:
 а) загробный мир
 б) зияющее пространство
в) источник всякой жизни на Земле
 г) космос.
75. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:
а) космос
 б) техне
 в) полис.
76. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:
а) дорический
 б) ионический
 в) коринфский.
77. Катарсис – это
а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии
 б) в философии гармония внутреннего и внешнего
 в) создание произведений искусства
 г) типы мыслительных процессов.
78. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:
 а) кратер
 б) лекиф
в) курос.

- г) фавн.
79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:
- а) Аполлона
 - б) Зевса
 - в) Диониса**
 - г) Гермес.
80. Слово «трагедия» дословно означает:
- а) «песнь бога»
 - б) «грустная песнь»
 - в) песнь «козлов».**
81. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) достигла расцвета в:
- а) гомеровский период
 - б) классический период**
 - в) эллинистический период
 - г) архаический период
82. Основоположник жанра комедии –
- а) Аристофан**
 - б) Эсхил
 - в) Софокл
 - г) Еврипид.
83. Калокагатия – это
- а) социальные блага
 - б) идеал воспитания человека в Древней Греции**
 - в) особый вид изобразительного искусства.
84. Скульптурное творение великого Агесандра периода эллинизма, изображающее сюжет Троянской войны, -
- а) Дискобол
 - б) Дорифор
 - в) Лаокоон.**
85. Глиптика – это
- а) вазопись
 - б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях**
 - в) скульптура девушки
 - г) ковка металла.
86. В античной мифологии муза – покровительница танцевального искусства
- а) Талия
 - б) Урания
 - в) Мельпомена
 - г) Эрато
 - д) Терпсихора.**
87. Мораль – это
- а) система воззрений на жизненное назначение человека, охватывающая понятия добра и зла, справедливости, совести, смысла жизни**

б) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти.

88. Основные проблемы этики (отметить лишнее):

а) проблема критериев добра и зла

б) проблема смысла жизни и назначения человека

в) проблема происхождения жизни на земле

г) проблема справедливости

д) проблема должного.

89. Кто впервые ввел термин «этика» в научный обиход:

а) Платон

б) Сократ

в) Аристотель

г) Кант.

90. Определите соотношение этики и философии:

а) этика – это область философского знания

б) этика является самостоятельной дисциплиной, исторически выделившейся из философии

в) этика и философия - тождественные понятия.

91. Что первоначально обозначал введенный Аристотелем термин

«этический»:

а) природные аффекты (свойства тела)

б) дианоэтические добродетели (свойства ума)

в) добродетели (свойства характера человека).

92. Назовите выдающегося немецкого философа, который первым осуществил теоретический анализ нравственности, ввел понятие «категорический императив»:

а) И. Кант

б) И. Гердер

в) Ф. Гегель

г) О. Шпенглер.

93. Какие ценности были базовыми в конфуцианской этике:

а) почтение сына к отцу

б) забота отца о сыне

в) почтение к власти

г) почтение матери к сыну.

94. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:

а) гармонии между знаниями и добродетелью не существует

б) знание не оказывает влияния на добродетель

в) знание есть основа добродетели.

95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:

а) киник

б) идеалист

в) гедонист

г) ригорист.

96. Когда возникла христианская мораль:

- а) в недрах первобытного общества
б) в недрах античного общества
 в) в недрах средневековья.
97. Как сегодня решается вопрос о смертной казни в России:
 а) смертная казнь разрешена
 б) смертная казнь запрещена
в) объявлен мораторий на смертную казнь: смертные приговоры не выносятся и не приводятся в исполнение.
98. Какому моральному понятию очень близко понятие «стыд»:
 а) ответственность
 б) честь
в) совесть
 г) соучастие.
99. Кто является родоначальником протестантской этики?
 а) П. Мирандола
 б) Ф. Аквинский
в) М. Лютер.
100. Выделите главную составляющую в понятии «счастье»:
 а) восторг
 б) упоение
 в) чувство радости
г) состояние наибольшей внутренней удовлетворенности жизнью.
101. Поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей» - это основное положение
 а) теории всеединства В. Соловьева
б) категорического императива И. Канта
 в) идеи сверхчеловека Ф. Ницше.
102. Что обозначает в этике понятие «долг»:
 а) признание собственной ценности
б) необходимость предпочтения общественной ценности вопреки личным потребностям
 в) признание ценности, достоинства человека
 г) независимость человека от внешних воздействий.
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:
 а) экзотика
б) экзогамия
 в) талион
 г) табу.
104. Кем впервые был введен термин «эвтаназия»:
 а) Р. Декартом
б) Ф. Бэконом
 в) Ж.Ж. Руссо
 г) Д. Дидро.
105. От чего зависит степень свободы любого человеческого поступка:

а) от способности превращать моральные требования в личные убеждения
б) от способности управлять внешними обстоятельствами в) от способности управлять другими людьми.

106. С какой моральной категорией связано понятие нравственной ответственности:

- а) счастье
- б) справедливость
- в) свобода.**

107. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:

- а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
- б) мультилинейностью**
- в) равномерностью развития мировой материальной культуры.

108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:

- а) середины XIX века
- б) начала XX века
- в) середины XX века
- г) рубежа XIX - XX веков.**

109. Интеграция человечества

- а) продолжается и интенсифицируется** во все большей и большей степени
- б) ослабляется с середины XX века
- в) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба

110. Современная концепция модернизации исходит из того, что:

- а) универсальной моделью современности являются определенная страна
- б) нет единой универсальной модели современности**
- в) экономический и технологический прогресс порождают предсказуемые социальные и политические изменения
- г) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу.

111. Глобализация – это:

- а) направление в изобразительном искусстве модернизма
- б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба**
- в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.

112. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:

- а) глобализацией
- б) секуляризацией
- в) модернизацией**
- г) социализацией.

113. Характерной чертой современной эпохи является:

- а) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
- б) стирание различий между культурами** и их национальным своеобразием
- в) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу
- г) верой в безграничные возможности прогресса

114. Чертой современной глобальной культуры является:

- а) прагматизм**

- б) альтруизм
- в) тотемизм
- г) шовинизм.

115. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):

- а) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- б) верой в безграничные возможности прогресса
- в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой
- г) **ростом нравственной составляющей** в регулировании общественных процессов.

116. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:

- а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
- б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
- в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- г) **регресс в распространении** грамотности и воспроизводстве знаний.

117. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) доиндустриального типа
- б) индустриального типа
- в) **постиндустриального** типа
- г) цифрового типа.

118. Суть концепции «дегуманизации искусства»:

- а) разум признается основой познания мира и поведения людей
- б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии
- в) **«вытеснение» в искусстве человека** как основного предмета изображения.

119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

- а) фундаментализм
- б) глобализация
- в) **мультикультурализм**
- г) альтруизм

120. Характерная черта модернистского искусства:

а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека

б) **изменение пространственных изображений** и отказ от художественно-образных закономерностей

в) героико-патетическое прославление одиночества.

121. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали , В. Кандинский – представители:

- а) романтизма
- б) постмодернизма
- в) **модернизма**
- г) натурализма.

122. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

а) постмодернизма

б) модернизма

в) импрессионизма

г) экспрессионизм.

123. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):

а) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга

в) концепции локальных цивилизаций

г) возрождение религиозно-культовой культуры

124. Постмодерн как новый тип культуры:

а) использует готовые формы

б) отличается глубоким психологизмом

в) возрождает религиозно-культовую культуру

г) нивелирует культурные различия этносов и регионов

125. Фундаментализм - это:

а) идея присвоения человеком природы

б) нивелирование культурных различий этносов и регионов

в) вера в безграничные возможности прогресса

г) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

д) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

126. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):

а) духовного возрождения

б) этического авангардизма

в) потребления и производства

г) верой в безграничные возможности прогресса